

Radio6 World

Mattie Poels bespreekt nieuwe wereldalbums en tipt onmisbare concerten blog site

Krontjong/Jazz op 'Cinta'



Zangeres Anna Montan nam samen met Patrick Lauwerends de cd 'Cinta' op. Het is bijzonder om een duo-cd op te nemen met alleen zang/percussie en (contra)bas. Dat getuigt van lef en je moet ijzersterk repertoire hebben om met zo'n spaarzame instrumentatie de muziek toch nog goed tot zijn recht te laten komen.

Het repertoire bestaat uit krontjong liedjes en jazz standards. Krontjong zijn de Indonesische liedjes die gespeeld worden op West-Europese instrumenten met de Indische tonaliteit. De mix op de cd 'Cinta' (Indonesisch voor 'Liefde') wordt de krontjong richting jazz getransformeerd en jazz standards richting krontjong.

Geheel nieuwe combinatie, nog nooit eerder ontwikkeld en 'n bijzonder goed gelukte symbiose.

♪ Bengawan Solo

♪ Impian Semalam

Anna heeft een kristalheldere stem die alle ruimte nodig heeft om te kunnen schitteren en dat lukt uitstekend bij het ritmische (contra)bas spel van Patrick. Elk nummer heeft een geheel



eigen arrangement waarbij volledig gebruik wordt gemaakt van de verschillende mogelijkheden. Patrick speelt contrabas soms gestreken, geplukt en in solo's hier en daar 2-stemmig en hij speelt elektrische bas waar hij zo op te keer gaat dat hij in zijn eentje al een hele begeleidingsband op zich vormt. Anna Montan speelt de kleine percussie zoals de shaker, bekken, woodblock, tamboerijn en een gambang (kleine gamelan).

Deze percussie wordt zeer gedoseerd toegevoegd waardoor het ondersteunend werkt en het een organisch geheel vormt.

♪ Jali Jali

Op twee stukken speelt de fluitist Franklin Caesar mee. Tuan Bapak is daar een van.

♪ Tuan Bapak



Anna Montan wordt geboren in Nederland, met een Indische achtergrond. Studeerde Bouwkunde in Delft, maar langzamerhand werd muziek steeds belangrijker voor haar. Ze nam zangles en leerde drummen en richtte een eigen band op. Experimenteerde met soul en blues en speelde jarenlang met jazz-pianist Rob Madna (1931/2003).

Patrick Lauwerends groeide op in Suriname en kwam in 1970 naar Nederland. De 'Funky Man' kreeg naam en faam in Rotterdam en studeerde enkele jaren aan het Rotterdam's Conservatorium. Speelde funk, jazz, Creoolse en Hindoestaanse muziek en bleef altijd op zoek naar nieuwe uitdagingen.

Op het Tong Tong Festival in Den Haag komen ze elkaar tegen en besluiten een fusie te gaan ontwikkelen van Indische Krontjong liedjes met jazz.

De cd 'Cinta' is het resultaat; een echte luister-cd, niet geschikt om op te zetten tijdens een etentje. Daarvoor vraagt de muziek teveel de aandacht. Elk nummer is een klein avontuur op zich (op het totaal overbodige en uitgekauwde 'Moondance' na). Je wordt meegenomen in een muzikaal subtiele jazz/krontjong reis waaruit blijkt dat Indonesië en Amerika geografisch ver van elkaar liggen maar muzikaal allerminst. Knap werk!



Anna Montan & Patrick Lauwerends: 'Cinta' (Eigen Beheer)

© Mattie Poels.