

FUSION VAN Krontjong & JAZZ

Anna Montan & Patrick Lauwerends

Anna Montan is jazz-zangeres en vormt sinds 2008 een duo met bassist Patrick Lauwerends. Een ijzersterk duo, kunnen we vaststellen na een gedenkwaardig concert in het Bintang-Theater vorig jaar. Hun fusie van krontjong en jazz is volstrekt origineel. Speciaal voor het Tong Tong Festival 2010 brengen de Indische Montan en Surinaamse Lauwerends een nieuw programma, Cinta, dat wederom jazz en krontjong samenbrengt. Duizendpoot George Dankmeyer (muzikant, journalist, Tong Tong-fan), was een van de toeschouwers vorig jaar. Daags na het concert stuurde hij ons zijn recensie.

“Tong Tong Festival, 2009, dinsdag 26 mei. Ik heb het hele concert bijgewoond. Waarom dit optreden een bijzondere prestatie genoemd mag worden, is dat Anna en Patrick er in zijn geslaagd om jazz, blues en krontjong in de mix-vorm te gieten waar de Tong-Tong-organisatie ieder jaar zo graag naar uitkijkt. Anna en Patrick lijken de juiste formule te hebben gevonden, om het publiek naar de krontjongmix te leiden, onder meer met bekende American standards waarbij de harmonische component alleen door de contrabas werd begeleid. Voor de overige instrumentale begeleiding pasten zij op een zeer originele manier kleine percussie en de pentatonische mini-gamelan toe. Ontzettend slim was dat Anna op een gegeven moment zelf eerst op een van deze instrumenten de melodie aansloeg om de intonatie voor haar zanginzet te bepalen. Heel goed gevonden. Dat in de laatste nummers Patrick als “basgitarist-slapper” ging spelen verraste en verbaasde velen totaal, omdat de meesten hem nog nooit zo virtuoos op een basgitaar hebben horen spelen. Daarmee bewezen zij ten eerste geen éénkennige jazzmusici te zijn, maar gaven zij fijntjes aan dat ‘oudere’ vaklieden ook nog de moderne varianten van de jazzbeoefening beheersen. En als je dan bij zo’n interpretatie songs als **Terang Boelan** of **Bengawan Solo** centraal stelt, zijn zij musici die de moderne jazz, blues, fado, krontjong en een beetje kaseko (Patrick is van Surinaamse origine) schitterend in muzieknoden hebben uitgetekend. Voor muziekbeoordelaars wordt het duidelijker, dat je om deze gedurfde duo-stijl te spelen wel enige vaardigheid vocaal en/of instrumentaal moet hebben. En een brede kennis van wereldmuziek, wil je de simpel lijkende krontjong er in verweven.”



Anna Montan: “Het Tong Tong Festival is met haar diversiteit aan vernieuwende Euraziatische kunststromingen precies hét podium voor onze muziek.”



FOTO'S: CARO BONINK