

interview Anna Montan in Den Haag Centraal, augustus 2010

Jazz met krontjong leek tot voor kort een onmogelijke combinatie. Jazz-zangeres Anna Montan durfde het aan en vormde een duo met bassist Patrick Lauwerends. Samen ontwikkelden zij een spannende fusie van krontjong-jazz die zij goten in hun theaterconcert 'Cinta'.

Door Anneke Ruys

Zangeres Anna Montan vormt sinds 2008 een duo met Patrick Lauwerends. Haar Indische roots smolten samen met de Surinaamse achtergrond van Lauwerends en dat leverde een mooie fusie op waarin de ritmes van krontjong en jazz soepel in elkaar overvloeien.

“ Onze Krontjong-Jazz is een gedurfde duo stijl.” vertelt Anna Montan, die zelf op latere leeftijd op zoek is gegaan naar haar Indische achtergrond. “Ik ben zelf voor een klein deel Indisch dankzij mijn Indische (Soendanees/Ambonese) moeder. Krontjong heb ik van thuis niet meegekregen, maar wel mijn muzikaliteit. Mijn opa speelde viool en piano. Klassiek en Jazz. Toen ik op zoek ging naar mijn Indische roots ben ik in contact gekomen met krontjong. Uiteindelijk ben ik ermee aan de slag gegaan omdat een combinatie van die muziek en mijn eigen vocale jazz een hele bijzondere leek. Ik ontmoette Patrick Lauwerends toen we allebei op een originele wijze met ‘wereldmuziek’ bezig waren. Toen ik hem zag spelen dacht ik: ‘met hem moet ik gaan samenwerken’. Krontjong leek ons toen al de ultieme uitdaging. We zijn in 2008 een duo begonnen: contrabas met vocal jazz, dat gaandeweg werd aangevuld met kleine percussie. Anna gebruikt typische kenmerken uit de krontjong die Patrick en zij weer ‘verjazen’. “Makkelijk is dat niet, want de melodieën van de Indonesian Traditionals willen we herkenbaar houden terwijl we er tegelijk onze eigen draai aan geven. We willen ons graag met onze muziek onderscheiden. In ieder geval zijn we in Nederland het enige duo in deze combinatie”. Het huidige project van Montan en Lauwerends heet 'Cinta' wat 'liefde' betekent tussen twee mensen, maar ook doelt op de liefde voor muziek.

Het duo treedt ermee op in Zuiderstrandpaviljoen de Fuut, dat al negen jaar een begrip is als het theater restaurant aan het Haagse strand, waar in de zomer veel muziek te beluisteren is. Ooit 40 jaar terug begonnen als 'gewone' strandtent heeft het dankzij de huidige eigenaar Leo van der Vegt een succesvolle metamorfose ondergaan. Hij maakte van De Fuut een theater aan het strand, een gouden greep want de locatie is vandaag de dag een begrip. Naast de theatervoorstellingen wordt het project 'Cinta' als 'Concertdiner' gepresenteerd op 18/19 augustus en 14/15 september. Dat betekent een 3-4 gangen diner in combinatie met een voorstelling. “Wij vinden dit een mooie locatie. Onze muziek komt daar heel goed tot zijn recht, vooral met het avondzonnetje erbij” aldus Anna die nog twee 'dromen' heeft. “De eerste is om het programma wat we nu doen in een theatertour te doen. Ook hopen we onze muziek nog eens in Indonesië te mogen presenteren. Het zou natuurlijk heel bijzonder zijn als de mensen de oorspronkelijke krontjong herkennen, maar ook horen hoe wij er iets bijzonders van hebben gemaakt.

Concertdiner CINTA in de Fuut op 18,19 augustus en 14,15 september 2010. De FUUT, Zuiderstrand Den Haag www.defuut.nl